GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-27

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Harmonia III / Armonía III**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	III	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició i cant *Composición y canto*				
Professorat *Profesorado*	Dr. Mas Devesa				
e-mail *e-mail*	m.masdevesa@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura aprofundeix en el coneixement dels materials harmònics i procediments emprats en el segle XX. Aquests continguts són la continuació lògica, basada en un criteri històric, dels adquirits en els dos primers cursos d'Harmonia, dedicats al domini de la pràctica comuna. L'espai obert per aquesta assignatura permet a l'alumnes aprendre continguts bàsics per a l'enteniment del repertori de segle XX i la creació musical dins d'estètiques posteriors a la pràctica comuna.

Esta asignatura ahonda en el conocimiento de los materiales armónicos y procedimientos empleados en el siglo XX. Dichos contenidos son la continuación lógica, basada en un criterio histórico, de los adquiridos en los dos primeros cursos de Armonía, dedicados al dominio de la práctica común. El espacio abierto por esta asignatura permite al alumnos aprender contenidos básicos para el entendimiento del repertorio de siglo XX y la creación musical dentro de estéticas posteriores a la práctica común.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver adquirit els continguts treballats durant Harmonia II, és a dir, tindre un coneixement ple de l'Harmonia de la pràctica comuna.

Haber adquirido los contenidos trabajados durante Armonía II, es decir, tener un conocimiento pleno de la Armonía de la práctica común.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.
CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.
CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.
CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.
CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.
CE 8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical.

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conéixer els elements bàsics de l'harmonia tonal, les seues característiques i funcions, tal com es detalla en els continguts de l'assignatura.	CE1, CE2
2. Utilitzar en treballs escrits els recursos i procediments detallats en la programació d'aquest curs de l'assignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escoltar internament els exercicis i les partitures d'anàlisis.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemes harmònics, propis d'aquest curs, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivament els acords i procediments harmònics d'aquest curs.	CE2, CE3
6. Analitzar partitures amb els elements i coneixements de què disposa l'alumne.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar l'ús d'aquests elements per part de diversos autors (aprofundint especialment en l'àmbit germànic i austrohongarés).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar els processos harmònics del present curs amb la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desenvolupar la capacitat de relacionar l'aprés en aquest curs amb altres aspectes de l'activitat musical (tant en audicions i concerts com en interpretacions pròpies, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumne sobre les regles i principis harmònics, situant-los adequadament dins del seu context (cultural, geogràfic, històric, etc.) adequat.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8

11. Valorar, amb esperit crític, l'ús adequat dels diferents elements harmònics assimilats. Saber quan algun d'ells és o no apropiat per a la seua possible utilització. Estudi dels diferents estils harmònics al llarg de la història.	CE1, CE5, CE8
1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, tal y como se detalla en los contenidos de la asignatura.	CE1, CE2
2. Utilizar en trabajos escritos los recursos y procedimientos detallados en la programación de este curso de la asignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escuchar internamente los ejercicios y las partituras de análisis.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemas armónicos, propios de este curso, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivamente los acordes y procedimientos armónicos de este curso.	CE2, CE3
6. Analizar partituras con los elementos y conocimientos de que dispone el alumno.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar el uso de dichos elementos por parte de diversos autores (profundizando especialmente en el ámbito germánico y austrohúngaro).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar los procesos armónicos del presente curso con la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desarrollar la capacidad de relacionar lo aprendido en este curso con otros aspectos de la actividad musical (tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desarrollar el espíritu crítico del alumno sobre las reglas y principios armónicos, situándolos adecuadamente dentro de su contexto (cultural, geográfico, histórico, etc.) adecuado.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8

11. Valorar, con espíritu crítico, el uso adecuado de los distintos elementos armónicos asimilados. Saber cuándo alguno de ellos es o no apropiado para su posible utilización. Estudio de los distintos estilos armónicos a lo largo de la historia	CE1, CE5, CE8

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Cromatisme melòdic. Cromatisme per moviment contrari. Acords cromàtics generats per conducció cromàtica de veus Passatges cromàtics no seqüencials El omnibus Ambigüitat tonal Divisions simètriques de l'escala 2. Formacions escalístiques en el segle XX. La Modalitat. Escales exòtiques i artificials Pentafonia. L'escala de tons sencers. Escales artificials. 3. Decadència de l'harmonia de dominant. Cadències Relacions mediántiques Harmonia funcional vs harmonia de color Acords adiatónicos. Notes de substitució 4. Acords i simultaneïtats. Harmonia d'addició i omissió. Principis per a l'addició i omissió de factors. Acords per segones, quartes, etc. Combinació amb altres recursos (Acords adiatónicos, modalitat, etc.) 5. La dimensió horitzontal. Organització melòdica i conducció de veus en el segle XX. Conjunt de classes d'altures. Desenvolupament rítmic 6. Pandiatonisme Explotació del ritme i del contrapunt 7. Politonalitat Poliacords Polimodalitat Combinació amb altres recursos del segle XX	3/4 setmanes per unitat

8. Atonalitat lliure. Dodecafonisme. Serialisme 9. Tècniques posteriors a 1945. Puntillisme, estratificació, so de masses, minimalisme, etc. 10. Introducció a l'harmonia de jazz *1. Cromatismo melódico.* *Cromatismo por movimiento contrario.* *Acordes cromáticos generados por conducción cromática de voces* *Pasajes cromáticos no secuenciales* *El omnibus* *Ambigüedad tonal* *Divisiones simétricas de la escala* *2. Formaciones escalísticas en el siglo XX. La Modalidad.* *Escalas exóticas y artificiales* *Pentafonía. La escala de tonos enteros. Escalas artificiales.* *3. Decadencia de la armonía de dominante.* *Cadencias* *Relaciones mediánticas* *Armonía funcional vs armonía de color* *Acordes adiatónicos.* *Notas de sustitución* *4. Acordes y simultaneidades. Armonía de adición y omisión.* *Principios para la adición y omisión de factores.* *Acordes por segundas, cuartas, etc.* *Combinación con otros recursos (acordes adiatónicos, modalidad, etc.)* *5. La dimensión horizontal. Organización melódica y conducción de voces en el siglo XX.* *Conjunto de clases de alturas.* *Desarrollo rítmico* *6. Pandiatonismo* *Explotación del ritmo y del contrapunto* *7. Politonalidad* *Poliacordes* *Polimodalidad* *Combinación con otros recursos del siglo XX* *8. Atonalidad libre.* *Dodecafonismo.* *Serialismo* *9. Técnicas posteriores a 1945. Puntillismo,*	*3-4 semanas por unidad didáctica*

estratificación, sonido de masas, minimalismo, etc. *10. Introducción de armonía de jazz*	

5 Activitats formatives (consultar annex 8)
Actividades formativas (ver anexo 8)

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots/Todos	20h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots/Todos	30h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots/Todos	10h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots/Todos	15h
		SUBTOTAL	75 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	20h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	5h

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	25h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació (consultar annex 8)
Sistema de evaluación y calificación (consultar anexo 8)

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe. No obstant això, es realitzaran exàmens quan siga necessària aquesta eina.	*Treball pràctic assignat en classe* *Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua)*	75% 25%
La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase. No obstante, se realizarán exámenes cuando sea necesaria esta herramienta.	*Trabajo práctico asignado en clase* *Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)*	75% 25%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Realitzar exercicis creatius breus a partir de propostes amb els elements de l'harmonia del segle XX estudiats de manera pràctica en aquest semestre.

2. Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia del segle XX estudiats en aquest semestre.

3. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'harmonia del segle XX.

4. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els procediments sintàctics i formals de l'harmonia del segle XX.

5. Participar de manera activa en el desenvolupament del curs i portar amb puntualitat els treballs manats pel professor.

6. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

AVALUACIÓ PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura. La no entrega dels mateixos en temps i forma suposarà la realització d'un examen en què s'haurà de demostrar el coneixement dels continguts mitjançant exercicis de les diferents tipologies emprades durant el curs.

L'examen podrà ser una eina utilitzable per a l'avaluació de l'alumnat quan així ho considere el professor.

Es recorda a l'alumnat la importància de l'assistència regular a les classes presencials. Amb caràcter general, quan el nombre de faltes d'assistència **supere el 20 % del total d'hores lectives presencials de l'assignatura**, es perdrà el dret a l'**avaluació contínua**, d'acord amb els criteris establits en aquesta guia docent.

La pèrdua del dret a l'avaluació contínua no suposa la pèrdua del dret a ser avaluat. En aquests casos, l'alumnat haurà d'acollir-se al procediment d'avaluació previst per a aquesta situació en la present guia docent. Per a això, haurà de realitzar l'examen corresponent i presentar, dins del termini establit, els treballs ordinaris del curs que siguen requerits pel professor.

Les faltes justificades podran ser-ho en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent.
2. Per activitats del mateix centre, mitjançant un justificant del professor o professora responsable de l'activitat corresponent.

1. Realizar ejercicios creativos breves a partir de propuestas con los elementos de la armonía del siglo XX estudiados de forma práctica en este semestre.

2. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía del siglo XX estudiados en este semestre.

3. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía del siglo XX.

4. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía del siglo XX.

5. Participar de forma activa en el desarrollo del curso y traer con puntualidad los trabajos mandados por el profesor.

6. Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. La no entrega de los mismos en tiempo y forma supondrá la realización de un examen en el que se deberá demostrar el conocimiento de los contenidos mediante ejercicios de las distintas tipologías empleadas durante el curso.

El examen podrá ser una herramienta utilizable para la evaluación del alumnado cuando así lo considere el profesor.

Se recuerda al alumnado la importancia de la asistencia regular a las clases presenciales. Con carácter general, cuando el número de faltas de asistencia ***supere el 20 % del total de horas lectivas presenciales de la asignatura****, se perderá el derecho a la* ***evaluación continua****, de*

acuerdo con los criterios establecidos en esta guía docente.

La pérdida del derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho a ser evaluado. En estos casos, el alumnado deberá acogerse al procedimiento de evaluación previsto para esta situación en la presente guía docente. Para ello, deberá realizar el examen correspondiente y presentar, en el plazo establecido, los trabajos ordinarios del curso que sean requeridos por el profesor.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente

2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

AVALUACIÓ SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'examinar-se i presentar els treballs ordinaris establits durant el curs que siguen demandats pel professor en el termini indicat.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán examinarse y presentar los trabajos ordinarios establecidos durante el curso que sean demandados por el profesor en el plazo indicado.

7 Bibliografia
Bibliografía

LLIBRES D'HARMONIA/LIBROS DE ARMONÍA

AULESTIA, G. Técnicas compositivas del siglo XX. Alpuerto, 1998

BENWARD, B. Music in theory and practice. Vol.2. McGraw-Hill, 2008

CATALÁN, T. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Compendium Musicae, 2003

HERRERA, E. Teoría Musical y Armonía Moderna. Antoni Bosch.

KOSTKA, S. Materials and Techniques of Post-Tonal Music. Pearson Education, 2011

LESTER, J. Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Akal, 2005

LEVINE, M. The Jazz Piano. Sher Music.

LEVINE, M. The Jazz Theory Book. Sher Music.

PERSICHETTI, V. Armonía del siglo XX. Real Musical, 1985

ROIG-FRANCOLÍ, M. Understanding Post-Tonal Music. McGraw-Hill, 2007

VERGÉS, L. El lenguaje de la Armonía: de los inicios a la actualidad. Boileau, 2007

VERGÉS, L. El lenguaje de la Armonía: de los inicios a la actualidad. Libro de ejercicios. Boileau, 2011

ALTRES/OTROS

ALBET, Montserrat. La música del siglo XX. Barcelona, Salvat, 1973.

ANTOKOLETZ, Elliott. The workshop of Béla Bartók. California, University of California Press, 1984.

ASENJO BARBIERI, Francisco. La Zarzuela. Madrid, Música Mundana, 1985.

BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

BAKER, James M. The Music of Alexander Scriabin. New Haven, Yale University Press, 1985.

BARCE, Ramón Fronteras de la música. Madrid, Real Musical, 1985.

BERNARD, Jonathan W. The Music of Edgar Varèse. New Haven, Yale University Press, 1987.

BERRY, Wallace. Structural functions in music. New York Dover, 1987.

BLANQUER, Amando Análisis de la Forma Musical. Valencia Piles, 1989.

BORETZ, B. y CONE, E.T Perspectives on Schoenberg and Stravinsky. Connecticut, Greenwood Press, 1983.

CARNER, Mosco. Alban Berg. Paris J.C. Lattès, 1979.

CASABLANCAS, Benet. Dodecafonismo y serialismo en España . (Algunas reflexiones generales) Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.

CASARES, Emilio. 14 compositores españoles de hoy. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.

CASARES, Emilio La música española hasta 1939 o la restauración musical. Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.

COOK, Nicholas A. Guide to Musical Analysis. New York, W.W. Norton & Company, Inc 1987.

CHARLES SOLER, Agustín. Análisis de la música española del siglo XX, en torno a la Generación del 51, en prensa 1995.

CHARLES, Agustín. La composición hoy. Enseñanza y aprendizaje. Op. XXI no 0. Madrid Real Musical, 1996.

DARIAS, Javier. La armonía en el ciclo cerrado de cuartas. Madrid Musicinco S.A 1987.

DE PABLO, Luis Aproximación a una estética de la música contemporánea. Madrid, Ciencia Nueva, 1968.

FALK, Julien Technique de la Musique Atonale. Paris Alphonse Leduc. 1959.

FERNANDEZ-CID, Antonio. La música española en el siglo XX. Madrid Fundación Juan March, 1973.

FORTE, Allen. The Structure of Atonal Music. New Haven, Yale University Press, 1973.

FUBINI, Enrico. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid, Alianza, 1994.

GARCIA GAGO, J. Tratado de Contrapunto tonal y atonal. Barcelona, Clivis, 1986.

GARCIA LABORDA, José María. El expresionismo musical de A. Schoenberg. Murcia, Universidad de Murcia, 1989.

GRAETZER, Guillermo. La música Contemporánea. Buenos Aires Ricordi, 1980.

GRÄTER, Manfred. Guía de la música contemporánea. Madrid Taurus, 1966.

GRIFFITHS, Paul Modern. Music and After, Directions since 1945. New York, Oxford University Press, 1995.

HERZFELD, Friedrich. La música del siglo XX. Barcelona Labor, 1964.

HINDEMITH, Paul The craft of musical composition.

HOMS, Joaquim. Antologia de la música contemporània deln 1900 al 1959. Barcelona, Pórtic, 2001

LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1989.

LENDVAI, Ernó. The workshop of Bartók and Kodály. Budapest, Editio Musica Budapest, 1974.

LESTER, Joel. Analythic approaches to Twentieth-Century Music. New York, W. W. Norton & Company, 1989.

LEWIN, David. Musical Form and Transformation. 4 Analytic Essays. New Haven, Yale University Press, 1993.

MESSIAEN, Olivier. Technique de mon Language Musical (Tomo I y II). Paris, Alphonse Leduc, 1966.

MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid, Labor, 1991.

PADROS, David. Elements tècnics i morfològics en la música actual. Revista Musical Catalana no 30, Barcelona Publi/Tempo, 1989.

PAZ, Juan Carlos. Arnold Schoenberg o el fin de la era tonal. Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.

PERLE, George. Serial Composition and Atonality. California, University of California Press, 1991.

PEYSER, Joan. To Boulez and beyond. Music in Europe since the Rite of Spring. New York, Billboard Books, 1999.

RAHN, John. Basic Atonal Theory. New York, Schirmer Books, 1980.

RETI, Rudolph. The thematic process in music. Westport, Connecticut Greenwood Press, 1978.

RETI, Rudolph. Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Madrid, Rialp, 1965.

SALAZAR, Adolfo. La Música en el siglo XX. Madrid, Ediciones del Arbol, 1936.

SALAZAR, Adolfo. La Música contemporánea en España. Madrid, La nave, 1930.

SALAZAR, Adolfo. La Música orquestal en el siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.

SCHOENBERG, Arnold. Tonality and Form. New York, Pacific Coast Musician, 1935.

SCHOENBERG, Arnold. Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form. Nebraska, University of Nebraska Press, 1994.

SEARLE, Humphrey. El contrapunto del siglo XX. Barcelona, Vergara, 1957.

SMITH BRINDLE, Reginald. La nova música. Barcelona, Antoni Bosch, 1979.

SMITH BRINDLE, Reginald. Serial Composition. New York, Oxford University Press, 1986.

SOPEÑA, Federico. La música europea contemporánea. Madrid, Unión Musical Española, 1953.

SOPEÑA, Federico. Historia de la Música Española Contemporánea. Madrid, Rialp, 1976.

STRAVINSKY, Igor. Poética Musical. Madrid, Taurus, 1977.

TURINA, Joaquín. Tratado de Composición Musical. Madrid, Unión Musical Española, 1946.

VALLS, Manuel. La música actual. Barcelona, Noguer, 1980.